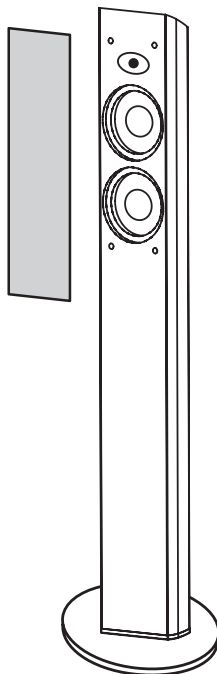
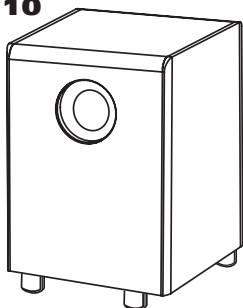


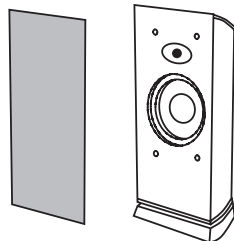
CST55



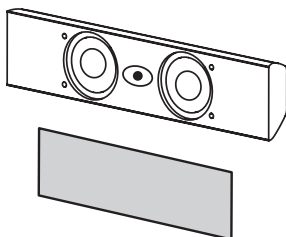
CSS10



CSB5



CSC55



JBL

JBL CINEMA SOUND™

CST55, CSB5, CSC55,
CSS10

INSTRUKCJA OBSŁUGI

PRZECZYTAJ! WAŻNE DLA TWOJEGO BEZPIECZEŃSTWA!

<p>CAUTION</p> <p>RISK OF ELECTRIC SHOCK</p> <p>DO NOT OPEN</p>
<p>CAUTION: To reduce the risk of electric shock, do not remove cover (or back). No user-serviceable parts inside. Refer servicing to qualified service personnel.</p>
<p>CAUTION: To prevent electric shock, do not use this (polarized) plug with an extension cord, receptacle or other outlet unless the blades can be fully inserted to prevent blade exposure.</p>
<p> The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.</p>
<p> The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.</p>

- Przeczytaj instrukcję obsługi. Wszystkie instrukcje bezpieczeństwa i obsługi należy przeczytać jeszcze przed pierwszym uruchomieniem.
- Zachowaj instrukcję. Instrukcję obsługi należy zachować, aby móc w przyszłości z niej korzystać.
- Uważaj na ostrzeżenia. Jest krytycznie ważne, aby przestrzegać wszystkich ostrzeżeń i zaleceń producenta.
- Stosuj zalecenia. Wszystkie zalecenia i porady zawarte w instrukcji powinny być stosowane i przestrzegane.
- Woda i wilgoć. Urządzenie nie może być używane w pomieszczeniach wilgotnych czy zaparowanych. Nie należy również narażać go na bezpośrednie działanie wody (np. deszczu).
- Akcesoria. Nie stawiaj urządzenia na niestabilnych kartonach, podstawkach, statywach, uchwytach lub stolikach. Urządzenie może spaść, spowodować poważne obrażenia dzieci i dorosłych oraz ulec uszkodzeniu. Używaj tylko uchwytów, statywów i stojaków zalecanych przez producenta, autoryzowanych instalatorów lub sprzedawanych w komplecie. Montaż przeprowadzaj zgodnie z zaleceniami producenta lub autoryzowanych instalatorów i korzystaj z fabrycznego bądź zalecanego osprzętu.
- Montaż ścienny lub sufitowy. Urządzenie może być montowane na ścianie bądź pod sufitem tylko wtedy, gdy producent na to zezwala i tylko w sposób, na jaki producent zezwala.
- Wentylacja. Otwory w obudowie przeznaczone są do wentylacji i zapobiegania przegrzewaniu się podczas pracy. Zarówno podczas instalacji, jak i już podczas eksploatacji należy



się upewnić, że żadne otwory wentylacyjne nie są zastawione i urządzenie ma zapewniony swobodny przepływ powietrza. Nie należy urządzenia ustawiać w bezpośredniej styczności z meblami tapicerowanymi, takimi, jak fotele, sofy itp. Nie należy również montować go do futerałów, stojaków czy szafek, które utrudniają chłodzenie.

9. Źródła ciepła. Nie należy ustawiać urządzenia w pobliżu źródeł ciepła takich, jak grzejniki, kaloryfery czy piece. Jeśli ustawisz je w pobliżu wzmacniacza, sprawdź, czy nie grzeje się on zbyt mocno.

10. Ochrona przewodu zasilającego. Przewód zasilający powinien być tak ułożony, aby nie było możliwości go nadeptać ani przytrzasnąć. Nie należy go mocować do powierzchni za pomocą gwoździ bądź jakichkolwiek innych ostrych elementów montażowych. W razie konieczności wymiany przewodu należy czynność tę powierzyć autoryzowanemu punktowi napraw.

11. Czyszczenie. Wyłącz urządzenie z gniazda sieciowego. Do czyszczenia używaj tylko lekko zwilżonej szmatki. Nie zanurzaj urządzenia w wodzie. Nie używaj żrących środków czyszczących.

12. Przerwy w eksploatacji. Na dłuższe przerwy w używaniu wyłączaj urządzenie z gniazda sieciowego.

13. Burze i pioruny. Podczas burzy lepiej urządzenie wyłączyć z gniazda sieciowego. Uderzenie pioruna w linie zasilające może doprowadzić do przepięcia i całkowitego spalenia części elektrycznej urządzenia. Uszkodzenie takie nie podlega naprawie gwarancyjnej.

14. Przeciężanie. Nie należy podłączać zbyt wielu urządzeń pod jedno gniazdo sieciowe. Może to doprowadzić w skrajnych przypadkach nawet do pożaru. Z całą pewnością skutkować to będzie nadmiernym rozgrzewaniem się przewodów zasilających i spadkiem efektywności aparatury.

15. Uwaga na otwory. Nie należy wrzucać przez otwory żadnych przedmiotów ani wlewać żadnych płynów. Urządzenie to wyposażone jest w obwody elektryczne, które w styczności z płynami oraz przedmiotami mogą ulec całkowitemu uszkodzeniu.

16. Uszkodzenia wymagające autoryzowanego serwisowania.

Odłącz urządzenie od gniazdka sieciowego i skontaktuj się z autoryzowanym serwisem w wypadku, gdy:

- Kabel zasilający lub wtyczka uległy uszkodzeniu.
- Urządzenie upadło lub zostało zalane
- Urządzenie było wystawione na działanie deszczu lub wody
- Urządzenie nie pracuje normalnie mimo iż jest obsługiwane zgodnie z instrukcją.
- Urządzenie nie pracuje normalnie lub wykazuje widoczne zmiany spadku wydajności.

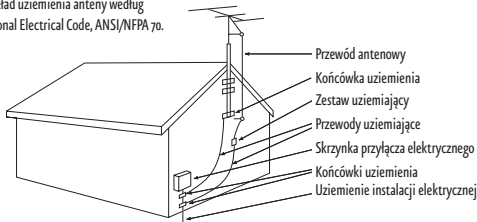
9 Podłączenia. Nie podłączaj urządzeń nie zalecanych przez producenta. Podłączanie takich urządzeń może doprowadzić do ryzyka uszkodzenia.

18. Części zamienne. Upewnij się, że jeśli potrzebne są części zamienne, to technik dokonujący naprawy używa części zalecanych przez producenta. Jeśli nie będą używane części dokładnie takie, jakie zaleca instrukcja serwisowa, urządzenie może nie pracować prawidłowo a nawet ulec uszkodzeniu, doprowadzić do porażenia prądem lub pożaru.

19. Kontrola bezpieczeństwa. W razie wątpliwości co do poprawnego działania urządzenia poproś serwis o dokładne sprawdzenie produktu pod względem bezpieczeństwa użytkowania.

20. Serwisowanie. Nie próbuj samodzielnie naprawiać urządzenia. Otwieranie obudowy może doprowadzić do porażenia prądem zagrażającemu zdrowiu i życiu i innym zagrożeniom.

Rysunek A:
Przykład uziemienia anteny według
National Electrical Code, ANSI/NFPA 70.



DZIĘKUJEMY ZA WYBÓR FIRMY JBL

Od ponad 60 lat firma JBL jest obecna w przemyśle audio filmowym, muzycznym i nagraniowym. Znak firmowy JBL spotkać można na koncertach, w studiach nagrań, w domach, biurach i samochodach.

Jesteśmy pewni, że fakt, iż wybrałeś (wybrałaś) kolumnę JBL, która dostarczy Ci wielu

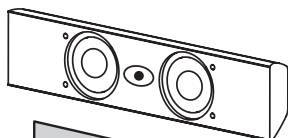
niezapomnianych wrażeń i spełni Twoje najśmielsze oczekiwania spowoduje, że już nigdy nie będziesz się zastanawiać nad wyborem kolumn do domu, do samochodu, do biura – już zawsze będziesz wybierać JBL.

Zapraszamy do odwiedzenia naszej strony www.jbl.com, gdzie zawsze uzyskasz informacje na temat naszych najnowszych produktów i technologii.

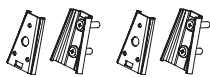
Zespół JBL Consumer Products

Każdy model sprzedawany oddzielnie

CSC55

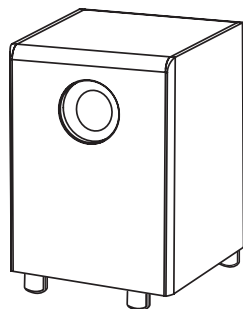


Maskownica

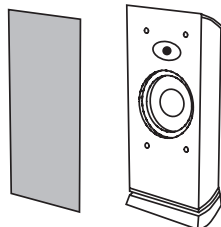


(2) Uchwyty ścienne

CSS10



CSB5

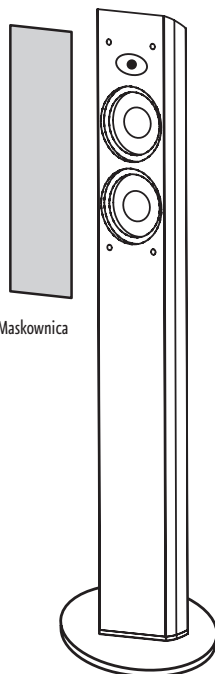


Maskownica



(1) Uchwyt ścienny

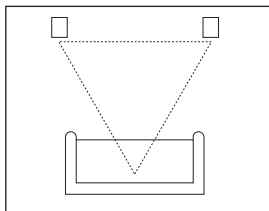
CST55



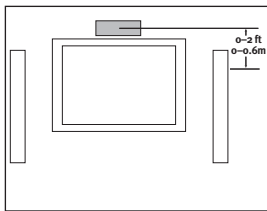
Maskownica

ROZMIESZCZENIE GŁOŚNIKÓW

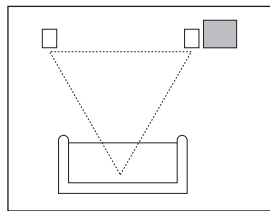
GŁOŚNIKI PRZEDNIE



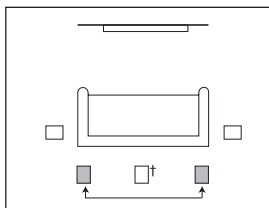
GŁOŚNIK CENTRALNY



SUBWOOFER



GŁOŚNIKI SURROUND



† jeden tylny głośnik surround może być stosowany w systemach z amplitunerami 6.1

Alternatywna lokalizacja głośników surround w systemach 5.1; wymagana lokalizacja tylnych głośników surround w systemach 7.1.

Kolumny frontowe powinny być ustawione tak, aby obie były w tej samej odległości od siebie, jak i od słuchacza. Głośniki CSB5 być także ustawione na tej samej wysokości, na jakiej znajdują się uszy słuchacza, lub powinny być pochylone w kierunku uszu słuchacza.

Kolumna centralna powinna być ustawiona nieco za linią kolumn frontowych, i nie więcej, niż sześćdziesiąt centymetrów powyżej lub poniżej linii wyznaczonej przez wysokość głośników wysokotonowych. Najlepiej kolumna centralna sprawdza się ustawiona na telewizorze, jak pokazano na ilustracji. Ona również powinna być zwrócona w kierunku słuchacza.

Zestaw głośników JBL Cinema Sound może być stosowany w konfiguracjach 5.1, 6.1 i 7.1.

W konfiguracji 5.1 dwa głośniki surround powinny być umieszczone nieco za słuchaczem i – w idealnej sytuacji – powinny być skierowane lekko w do siebie. Jeżeli nie jest to możliwe, można je powiesić na ścianie za słuchaczem przodem do kolumn przednich.

W systemach 6.1, dwa głośniki surround należy

umieścić z boku, a pojedynczy tylny głośnik surround powinien znajdować się na ścianie za słuchaczem. W zastosowaniach 7.1 dwa głośniki surround należy umieścić z boku, a dwa tylne głośniki surround na tylnej ścianie.

W systemach Dolby® Digital i DTS®, najlepiej skierować wszystkie głośniki (poza subwooferem) w kierunku słuchacza na poziomie jego uszu lub nieco wyżej. W systemach z wyłącznie analogowym przetwarzaniem surround (takich jak Dolby Pro Logic® II) najlepsze może okazać się skierowanie głośników na wprost ściany, na której się znajdują, aby uzyskać bardziej rozproszony dźwięk.

Dźwięk o niskiej częstotliwości, odtwarzany przez subwoofer jest w dużej mierze bezkierunkowy, więc subwoofer można umieścić w dowolnym miejscu w pokoju. Jednakże najlepszą reprodukcję basu zapewnimy ustawiając go w rogu tej samej ściany, przy której umieszczono kolumny przednie. Poeksperymentuj z ustawieniem subwoofera, przesuając go w różne miejsca pomieszczenia. Postaraj się ustawić go w miejscu, gdzie brzmienie jest najlepsze.

MONTAŻ CSC55 I CSB5 NA ŚCIANIE

Głośnik centralny CSC55 i głośnik CSB5 są przeznaczone do montażu na ścianie.

Do głośnika centralnego CSC55 dołączono dwa (2) sztywne uchwyty ścienne, a do CSB5 jeden.

Do montażu każdego uchwytu potrzebne są 3 śruby 1-1/2" #10.

UWAGA: Klient jest odpowiedzialny za prawidłowy wybór i zastosowanie narzędzi (kupionych w sklepach z narzędziami), zapewniający bezpieczny montaż głośników na ścianie.

Krok 1. Używając załączonego szablonu (tylko w przypadku CSC55) lub tylnej płyty uchwytu (tylko CSB5), zaznacz na ścianie miejsca, gdzie należy wywiercić otwory na śruby.

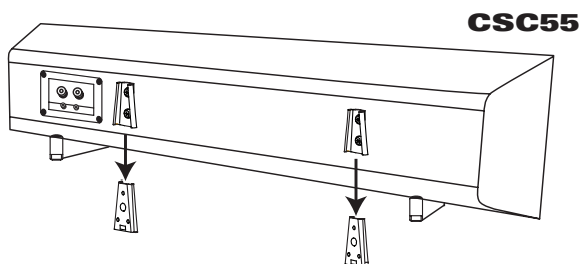
Krok 2. Po wywierceniu otworów przymocuj tylną płytę uchwytu do ściany za pomocą trzech śrub (śruby nie znajdują się w komplecie).

Krok 3. Przymocuj panel przedni uchwytu (z dwoma otworami) do głośników CSC55 lub CSB5, używając załączonych śrub.

Krok 4. Wsuń głośnik CSC55 lub CSB5 z przymocowanym panelem przednim w tylną płytę uchwytu.

Prawidłowo wsunięty głośnik powinien się lekko zsunąć w dół i bezpiecznie zawisnąć na uchwycie.

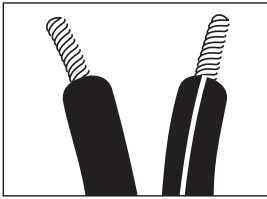
Aby zdjąć głośnik ze ściany, wystarczy przesunąć go w górę.



UWAGA: Zdemontuj bazę CSB5 odkręcając dwie śruby na spodzie głośnika.

PODŁĄCZENIE GŁOŚNIKÓW

WSKAZÓWKI



Oddziel od siebie końcówki przewodów głośnikowych i zdejmij z nich izolację, jak pokazano na rysunku.

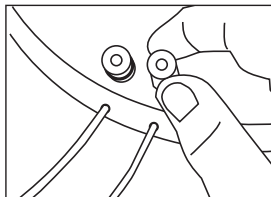
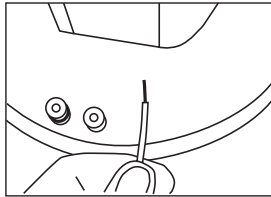
Głośniki i urządzenia elektroniczne posiadają gniazda plusowe (+) i minusowe (-). Większość producentów sprzętu, także JBL, stosuje kolor czerwony do oznaczenia gniazda (+), a czarny do gniazda (-).

Przewód plusowy (+) głośnika jest często oznaczony paskiem lub w inny sposób. Ważne jest, by podłączyć obydwa głośniki w identyczny sposób: plus (+) głośnika do plusa (+) wzmacniacza, a minus (-) głośnika do minusa (-) wzmacniacza. Podłączenie w „antyfazie” spowoduje kiepskie brzmienie, słaby bas i nieprawidłowy efekt stereo.

W systemach wielokanałowych surround, podłączenie wszystkich głośników w systemie w odpowiedniej polaryzacji pozostaje również ważne, aby zachować odpowiednie brzmienie i kierunkowość materiału dźwiękowego.

CST55

Aby zapewnić schludny wygląd instalacji, CST55 umożliwia wsuniecie przewodów przez otwory w podstawie. Wystarczy rozdzielić przewody i zdjąć z nich izolację, jak opisano poniżej, a następnie wsunąć każdy przewód do odpowiadającego mu otworu w podstawie głośnika. Na koniec należy dokręcić gniazda.



Otwór w każdej nakrętce jest przeznaczony do stosowania z wtykami bananowymi.

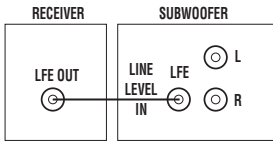
Aby spełnić normy bezpieczeństwa Unii Europejskiej, otwory te są zaślepione przez producenta plastikowymi wkładkami. Żeby wsunąć bananowe wtyki, wystarczy usunąć zaślepkę.

CSB5, CSC55

Aby wykorzystać śruby zaciskowe głośników, należy odkręcić kolorowe nakrętki, aż zobaczysz cały otwór.

Wsuń tam końcówkę przewodu, a następnie dokręć nakrętkę, aż przewód będzie solidnie zamocowany. Otwór w każdej nakrętce jest przeznaczony do stosowania z wtykami bananowymi. Aby spełnić normy bezpieczeństwa Unii Europejskiej, otwory te są zaślepione przez producenta plastikowymi wkładkami. Żeby wsunąć bananowe wtyki, wystarczy usunąć zaślepkę.

PODŁĄCZENIE – SYSTEMY DOLBY® DIGITAL LUB DTS® (LUB INNE CYFROWE TRYBY SURROUND)



Skorzystaj z tej metody instalacji, jeżeli posiadasz amplituner Dolby Digital, DTS lub inny z cyfrowym przetwarzaniem sygnału:

Użyj wtyczki do wejścia poziomu liniowego oznaczonego „LFE” (efekty o niskiej

częstotliwości). Włóż ją do gniazda LFE lub gniazda subwooferowego twojego amplitunera lub wzmacniacza. Podłącz każdy głośnik do odpowiedniego gniazda głośnikowego wzmacniacza czy amplitunera.

Upewnij się, czy ustawiłeś amplituner na „Subwoofer On”. Wybierz także odpowiednią konfigurację 5.1, 6.1 lub 7.1. Głośniki lewy przedni, prawy przedni, centralny i tylne powinny być ustawione jako „Small”. Jeżeli twój amplituner ma możliwość ustawienia

częstotliwości podziału między subwooferem a głośnikami głównymi, wybierz częstotliwość 100Hz lub najbliższą jej możliwą wartość.

DOLBY PRO LOGIC® - POZIOM LINIOWY

Zastosuj tę metodę do konfiguracji Dolby Pro Logic (w odróżnieniu od Dolby Digital, DTS i innych trybów cyfrowego przetwarzania sygnału), gdzie amplituner/wzmacniacz wyposażone są w wyjście subwooferowe lub wyjście przedwzmacniacza:

Zastosuj złącza typu RCA, aby podłączyć wyjścia subwooferowe poziomu liniowego wzmacniacza/amplitunera do wejść poziomu

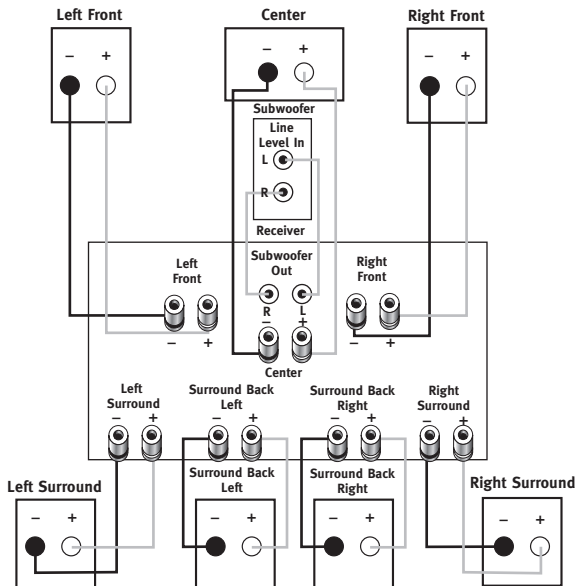
liniowego subwoofera. WAŻNE: nie używaj wejścia LFE subwoofera z procesorami Dolby Pro Logic.

UWAGA: jeżeli twój wzmacniacz/amplituner posiada tylko jedną wtyczkę z wyjścia subwooferowego, będziesz potrzebował rozgałęziacza (do kupienia osobno). Podłącz męską końcówkę rozgałęziacza do wtyczki swojego subwoofera i podłącz obydwie żeńskie

końcówki, aby oddzielić złącza typu RCA. Na koniec włóż złącza RCA do wejść liniowych subwoofera.

Podłącz każdy głośnik do odpowiadających mu gniazd amplitunera/wzmacniacza.

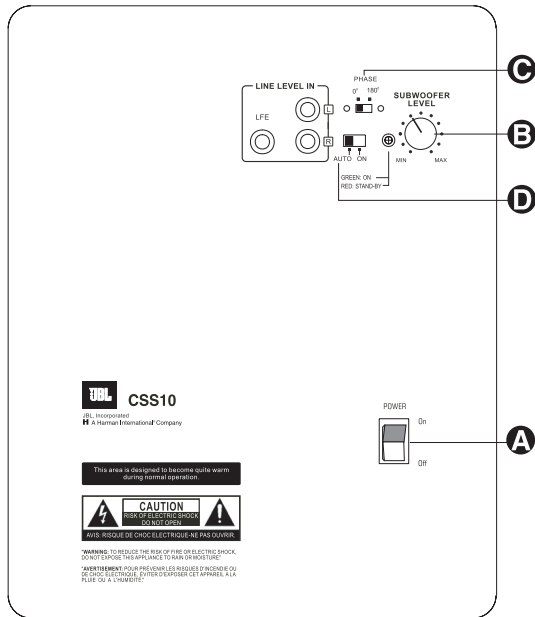
Upewnij się, czy amplituner jest prawidłowo skonfigurowany, w takim wypadku powinien wskazywać obecność subwoofera „On”.



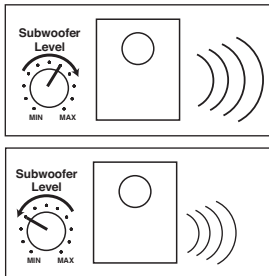
OBSŁUGA SUBWOOFERA

Przełącz główny włącznik zasilania (oznaczony „Power” **A**) w pozycję „on”, aby uruchomić subwoofer. Subwoofer CSS10 automatycznie włączy się lub przejdzie w tryb czuwania, jak opisano poniżej. Kiedy amplituner/ wzmacniacz jest wyłączony lub nie wysyła sygnału do subwoofera, pozostanie on w trybie czuwania (dioda z przodu CSS10 będzie świeciła się na czerwono). Kiedy subwoofer rozpozna sygnał audio, automatycznie włączy się (dioda będzie zielona).

Możesz wyłączyć przełącznik **A** (ustaw go w pozycji „off”, naciskając, aż wyskoczy), jeżeli długo nie będziesz używał subwoofera, np. podczas wakacji.



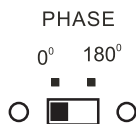
REGULACJA GŁOŚNOŚCI



Poziom głośności regulować można regulatorem **B**, jak pokazano powyżej.

Przełącznik fazy określa czy ruch membrany przetwornika basowego porusza się wraz z głośnikami głównymi (0°) czy odwrotnie do głośników głównych (180°). Nie ma właściwego czy niewłaściwego ustawienia. Odpowiednie ustawienie fazy zależy od kilku zmiennych, takich jak lokalizacja subwoofera czy pozycja słuchacza. Dostosuj fazę przełącznikiem **C** tak, by maksymalizować bas w miejscu, gdzie siedzi słuchacz.

Pamiętaj, każdy system, każde pomieszczenie i każdy słuchacz różni się od siebie. Nie ustawień dobrych i złych, przełącznik ten oferuje dodatkową elastyczność w optymalnym dostosowaniu brzmienia subwoofera do specyficznych warunków panujących w twoim pokoju bez konieczności przesuwania głośników. Jeżeli kiedyś będziesz chciał przemeblować swój pokój i przesuńiesz głośniki, poeksperymentuj z przełącznikiem fazy i zostaw go w takiej pozycji, w której uzyskasz lepszy bas.



ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW

Jeśli z żadnego z kanałów nie słyszysz dźwięku, sprawdź następujące elementy:

- Wzmacniacz/amplituner jest włączony, a źródło dźwięku działa i podaje dźwięk.
- Subwoofer jest podłączony do prądu i włączony (przełącznik zasilania **A** w pozycji „On”).
- Przewody łączące kolumny i subwoofer są podłączone prawidłowo. Upewnij się, że wszystkie przewody są podłączone, żaden z przewodów nie jest przecięty, izolacja jest cała i nie ma zwarcia.
- Przejrzyj ustawienia wzmacniacza/amplitunera.

Jeśli z jednego z kanałów nie słyszysz dźwięku, sprawdź następujące elementy:

- Sprawdź ustawienie balansu (zrównoważenia kanałów) we wzmacniaczu/amplitunerze.
- Sprawdź przewód połączony do tego kanału. Jeśli jest to kanał frontowy, podłączony poprzez subwoofer, sprawdź również przewód pomiędzy wzmacniaczem/amplitunerem, a subwoferem. Upewnij się, że ten przewód nie jest przecięty, izolacja jest cała i nie ma zwarcia.
- W trybach Dolby Digital i DTS upewnij się, czy amplituner/wzmacniacz jest tak skonfigurowany, by wysłać sygnał do tego głośnika
- Wyłącz wszystkie urządzenia elektroniczne i zamień milczący głośnik z innym, działającym poprawnie. Włącz ponownie cały system i sprawdź, czy problem pojawił się w tym samym głośniku. Jeżeli tak, skontaktuj się z lokalnym dealerem JBL. Jeżeli problem pozostał w tym samym kanale po zamianie głośnika, najprawdopodobniej źródło sygnału źle działa, sprawdź w jego instrukcji obsługi, co zrobić.

Jeśli z jednego nie słyszysz dźwięku z głośnika centralnego, sprawdź następujące elementy:

- Przewody łączące kolumny i amplituner/wzmacniacz są podłączone prawidłowo. Upewnij się, że wszystkie przewody są podłączone, żaden z przewodów nie jest przecięty, izolacja jest cała i nie ma zwarcia.
- Jeżeli amplituner/wzmacniacz działają w trybie Dolby Pro Logic, sprawdź, czy głośnik centralny nie jest w trybie „phantom”
- Jeżeli amplituner/wzmacniacz działają w trybie Dolby Digital lub DTS, sprawdź, czy jest ustawiony tak, by wysłać sygnał do głośnika centralnego.

Jeśli system gra, kiedy ustawiony jest cicho, ale wyłącza się w momencie zwiększenia głośności, sprawdź:

- Wszystkie przewody, a w szczególności końcówki przewodów głośnikowych w poszukiwaniu zwarcia. Zwróć szczególną uwagę na staranność ich zaprawienia.
- Jeśli do gniazda głośnikowego podłączona jest więcej, niż jedna para kolumn, sprawdź minimalną impedancję zalecaną dla Twojego wzmacniacza. W razie kłopotów skontaktuj się z przedstawicielem JBL.

Jeśli poziom basu jest nienormalnie niski, sprawdź:

- Przy podłączeniu przewodami głośnikowymi sprawdź jeszcze raz, czy przewody łączą gniazda o tej samej polaryzacji (+ i -).
- Upewnij się, że subwoofer podłączony jest do działającego gniazdka sieciowego (a przełącznik zasilania **A** jest w pozycji „On”).
- W trybach Dolby Digital i DTS upewnij się, czy amplituner/wzmacniacz jest tak skonfigurowany, by wysłać sygnał do wyjść subwoferowego i LFE
- Przełącz przełącznik fazy **C** w przeciwną pozycję i wybierz pozycję, która zapewnia lepszy bas.

Jeśli brak jest dźwięku z kanałów Surround, sprawdź:

- Wszystkie przewody tych kanałów, a w szczególności końcówki przewodów głośnikowych w poszukiwaniu zwarcia. Zwróć szczególną uwagę na staranność ich zaprawienia.
- Przejrzyj ustawienia wzmacniacza/amplitunera.
- Program (utwór, audycja telewizyjna) może być zakodowany w Dolby Surround i w danym momencie może nie być przewidziany sygnał dla tylnych kanałów. Sprawdź na innym materiale, czy kanały Surround działają prawidłowo. Najlepszy jest test we wzmacniaczu/amplitunerze. Jeśli wszystkie kanały działają z tym samym poziomem, system działa prawidłowo.
- W trybach Dolby Digital i DTS upewnij się, czy amplituner/wzmacniacz jest tak skonfigurowany, by wysłać sygnał do tych głośników. Kiedy stosuje się pięć głośników satelitarnych, należy pamiętać, by skonfigurować wzmacniacz/amplituner w trybie 6.1, a przy sześciu satelitkach w trybie 7.1
- Prawidłowość działania odtwarzacza DVD, a także opis płyty DVD, żeby upewnić się, czy sama płyta została nagrana w trybach Dolby Digital czy DTS i czy odpowiednio dobrałeś tryb odtwarzania za pomocą menu odtwarzacza.

DANE TECHNICZNE

SYSTEM

Pasma przenoszenia: 27Hz – 30kHz (-6dB)

CST55

Maksymalna zalecana moc wzmacniacza: 150W*

Moc: 50W ciągła / 300W szczytowa

Pasma przenoszenia: 55Hz – 30kHz (-6dB)

Impedancja nominalna: 8 Ohm

Skuteczność: 90dB przy 1W/1m

Tweeter:

19 mm, kopułka z laminatu tytanowego, ekranowany magnetycznie

2 x Głośniki niskotonowe:

130 mm z membraną PolyPlasu™, neodymowy magnes i struktura Heat Scape™, ekranowany magnetycznie

Wymiary (z wspornikiem ściennym i maskownicą):

1168 x 286 x 286 mm

Waga: 77 kg

CSB5

Maksymalna zalecana moc wzmacniacza: 125W*

Moc: 40W ciągła / 300W szczytowa

Pasma przenoszenia: 60Hz – 30 kHz (-6dB)

Impedancja nominalna: 8 Ohm

Skuteczność: 88dB przy 1W/1m

Tweeter: 19 mm, kopułka z laminatu tytanowego, ekranowany magnetycznie

Głośnik niskotonowy: 130 mm, membrana z PolyPlasu™, neodymowy magnes i struktura HeatScape™, ekranowany magnetycznie

Wymiary (z podstawką i maskownicą): 363 x 155 x 116 mm

Waga: 2,3 kg

Wymiary (bez podstawki, z uchwytem ściennym i maskownicą):

338 x 155 x 130 mm

Waga: 2 kg

CSC55

Maksymalna zalecana moc wzmacniacza: 150W*

Moc: 50W ciągła / 300W szczytowa

Pasma przenoszenia: 55Hz – 30kHz (-6dB)

Impedancja nominalna: 8 Ohm

Skuteczność: 90dB przy 1W/1m

Tweeter:

19mm, kopułka z laminatu tytanowego, ekranowany magnetycznie

Głośniki niskotonowe:

2 x 130 mm z membraną PolyPlasu™, neodymowy magnes i struktura HeatScape™, ekranowany magnetycznie

Wymiary (z wspornikiem ściennym i maskownicą):

159 x 667 x 108 mm

Waga: 4,5 kg

CSS10

Moc wzmacniacza: 150W RMS

Pasma przenoszenia:

27Hz – ustawienia filtra dolnoprzepustowego źródła

Głośnik basowy:

250 mm i struktura HeatScape™, ekranowany magnetycznie

Wejścia: LFE poziom przedwzmacniacza

Wymiary (z nóżkami): 464 x 337 x 406 mm

Waga: 19,5 kg

Wszystkie cechy i dane techniczne mogą być przedmiotem zmian bez przedniego poinformowania.

Dolby i Pro Logic to zarejestrowane znaki towarowe Dolby Laboratories.

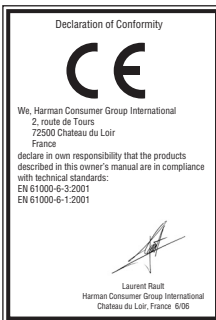
DTS to zarejestrowany znak towarowy DTS, Inc.

* Maksymalna zalecana moc wzmacniacza oznacza moc bezpieczną przy okazjonalnych skokach mocy.

Nie zaleca się jednak ciągłej pracy urządzenia na maksymalnym poziomie mocy.

JBL	PRO SOUND COMES HOME™
JBL Consumer Products, 250 Crossways Park Drive, Woodbury, NY 11797 USA 8500 Balboa Boulevard, Northridge, CA 91329 USA 2, route de Tours, 72500 Chateau du Loir, France 516.255.4JBL (4523) (USA only) www.jbl.com	
© 2006 Harman International Industries, Incorporated. Wszelkie prawa zastrzeżone	
JBL i Harman International to zarejestrowane znaki towarowe, A JBL Cinema Sound, Polyplasu, HeatScape i Pro Sound Comes Home to znaki towarowe należące do Harman International Industries, Incorporated. Art. Nr 406-000-9533-E	
H A Harman International Company	

CSB5, CSC55, CST55



CSS10 (230V only)

