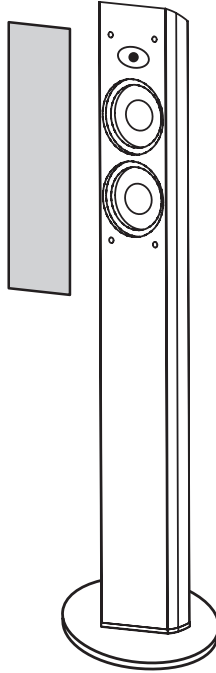
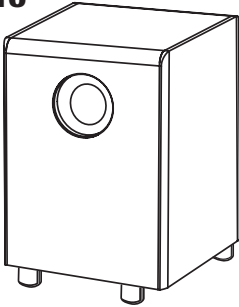


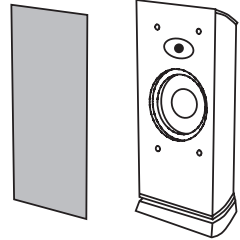
CST55



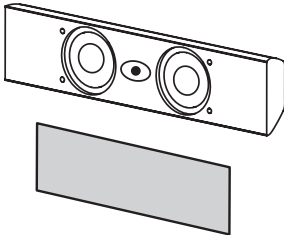
CSS10



CSB5



CSC55



JBL

JBL CINEMA SOUND™

CST55, CSB5, CSC55,
CSS10

MANUALE D'USO

LEGGERE! Importanti indicazioni di sicurezza!

ATTENZIONE

PERICOLO DI SCOSSA ELETTRICA NON APRIRE

ATTENZIONE: PER EVITARE RISCHI DI SCOSSA ELETTRICA, NON TOGLIETE IL COPERCHIO (O IL PANNELLO POSTERIORE), ALL'INTERNO DELL'APPARECCHIO NON CI SONO PARTI SULLI QUALI L'UTENTE POSSA INTERVENIRE. PER L'ASSISTENZA, RIVOLGETEVI A PERSONALE QUALIFICATO.



Il simbolo del lampo a freccia all'interno di un triangolo equilatero segnala all'utente la presenza, all'interno dell'apparecchio, di alta tensione pericolosa non isolata quanto basta per costituire un rischio di scossa elettrica per le persone.



Il punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero segnala all'utente la presenza di importanti istruzioni di funzionamento e di manutenzione (assistenza) nella documentazione allegata all'apparecchio.

AVVERTENZA: PER EVITARE RISCHI DI INCENDIO O DI SCOSSA ELETTRICA, NON ESPONETE L'APPARECCHIO ALL'APIOGGIA O ALL'UMIDITÀ.

Leggere le istruzioni. Occorre leggere attentamente tutte le istruzioni prima di azionare l'apparecchio.

Conservare le istruzioni. Occorre conservare le indicazioni di sicurezza e le istruzioni d'uso come riferimento per il futuro.

Osservare le avvertenze. Occorre osservare tutte le avvertenze riportate sul prodotto o contenute nelle istruzioni d'uso.

Seguire le istruzioni. Occorre seguire tutte le istruzioni sul funzionamento e l'uso appropriato.

Acqua ed umidità. L'apparecchio non dovrebbe essere utilizzato in prossimità di acqua, ad esempio accanto alla vasca da bagno, al lavabo, al lavandino da cucina o della lavanderia oppure in ambienti umidi come la cantina o vicino alla piscina e simili.

Accessori. Non collocare l'apparecchio su carrelli, basi, treppiedi, staffe o tavoli non stabili. Esso potrebbe cadere e provocare gravi lesioni a bambini ed adulti oppure danneggiare gravemente il prodotto stesso. Utilizzarlo soltanto con carrelli, basi, treppiedi, staffe o tavoli raccomandati dal costruttore oppure venduti insieme al prodotto. Per il montaggio del prodotto occorre seguire le istruzioni del costruttore ed utilizzare l'accessorio di montaggio suggerito dal costruttore.

Montaggio a parete o a soffitto. Il prodotto dovrebbe essere installato a parete o a soffitto esclusivamente nel modo specificato dal costruttore.

Ventilazione. Le fessure e le aperture del cabinet devono essere predisposte per la ventilazione, per assicurare un funzionamento affidabile del prodotto e per proteggerlo dal surriscaldamento, inoltre tali aperture non dovrebbero essere bloccate oppure ostruite. Non ostruire mai le aperture collocando

l'apparecchio sul letto, sul sofà, sul tappeto o su altre superfici simili. Questo prodotto non dovrebbe essere collocato in un'installazione integrata, come ad esempio una libreria o una scaffalatura, a meno che non sia stata assicurata una ventilazione adeguata oppure che siano state rispettate le istruzioni del costruttore.

Calore. Il prodotto dovrebbe essere collocato lontano da fonti di calore quali radiatori, termoregolatori, stufe o altri dispositivi che producono calore. Se viene collocato accanto ad un amplificatore, verificare il campo di applicazione indicato dal costruttore.

Alimentazione. L'apparecchio dovrebbe essere azionato soltanto con il tipo di alimentazione indicato sulla targhetta d'identificazione. Se non si conosce il tipo di alimentazione domestica, rivolgersi al rivenditore autorizzato o alla centrale locale d'erogazione del servizio. Per i prodotti che funzionano a batteria o con altre sorgenti consultare le istruzioni d'uso.

Collegamento a terra o polarizzazione. Il prodotto può essere dotato di una spina di linea polarizzata a corrente alternata (la spina è dotata di una lamella maggiore dell'altra). Questa spina s'inserisce nella presa soltanto ad una via. Si tratta di una misura di sicurezza. Se non si riesce ad inserire completamente la spina nella presa, cercare d'invertire la spina. Qualora non fosse possibile inserirla, rivolgersi all'elettricista per sostituire la presa obsoleta. Sugeriamo di non disabilitare questa misura di sicurezza della spina polarizzata.

Protezione del cavo d'alimentazione. I cavi d'alimentazione dovrebbero essere posati in modo che non siano eventualmente calpestati o schiacciati da oggetti collocati sopra oppure accanto ad essi, prestando particolare attenzione alle spine, alle prese femmine e al punto in cui essi fuoriescono dal prodotto.

Pulizia. Staccare i prodotti dalla presa murale prima della pulizia. Non utilizzare detergenti liquidi o a spruzzo. Per la pulizia utilizzare un panno umido.

Periodi prolungati di non utilizzo. Occorre staccare il cavo d'alimentazione dalla presa se il prodotto non viene utilizzato per un periodo prolungato.

Fulmini. Per aumentare la protezione dell'apparecchio durante un temporale con fulmini oppure quando viene lasciato incustodito od inutilizzato per un lungo periodo di tempo staccare la spina dalla presa murale e scollegare l'antenna o il sistema via cavo. Questa misura eviterà che eventuali fulmini o picchi di corrente possano danneggiare il prodotto.

Sovraccarico. Non sovraccaricare le prese murali, le prolunghe o le prese femmine poiché ciò potrebbe provocare il rischio d'incendi o di scariche elettriche.

Immissione di oggetti o liquidi. Non introdurre oggetti di nessun tipo nel prodotto attraverso le aperture, poiché potrebbero venire a contatto con punti ad alta tensione o provocare cortocircuiti in componenti che potrebbero causare incendi o scosse elettriche. Non versare liquidi di nessun tipo sul prodotto.

Danni che richiedono interventi d'assistenza tecnica. Staccare il prodotto dalla presa murale e consultare il servizio di assistenza tecnica con personale qualificato nei seguenti casi:

- a. il cavo d'alimentazione o la spina sono danneggiati, oppure
- b. sono caduti degli oggetti o sono stati versati dei liquidi sul prodotto; oppure
- c. il prodotto è stato esposto alla pioggia o all'umidità; oppure
- d. il prodotto non funziona regolarmente pur attenendosi alle istruzioni d'uso. Regolare soltanto i comandi specificati nelle istruzioni d'uso per il funzionamento, infatti una regolazione inappropriata di altri comandi potrebbe provocare eventuali danni e richiedere un intervento approfondito di un tecnico qualificato per ripristinare il regolare funzionamento del prodotto; oppure
- e. il prodotto è caduto e l'alloggiamento è danneggiato; oppure
- f. il prodotto sembra non funzionare regolarmente oppure presenta un'evidente variazione di rendimento.

Accessori. Non utilizzare accessori che non siano raccomandati dal costruttore, perché potrebbero causare dei pericoli.

Sostituzione di componenti. Per la sostituzione di componenti accertarsi che il tecnico dell'assistenza abbia utilizzato le parti di ricambio specificate dal costruttore oppure che i componenti possiedano le stesse caratteristiche degli originali. Sostituzioni non autorizzate possono provocare il rischio di incendio, scosse elettriche o altro pericoli.

Controllo di sicurezza. Completati gli interventi di manutenzione o di riparazione sul prodotto, richiedere sempre il tecnico del servizio di assistenza tecnica di eseguire i controlli di sicurezza per verificare che il prodotto funzioni in modo appropriato.

Assistenza tecnica. Non effettuare autonomamente gli interventi di manutenzione, perché aprire o rimuovere le protezioni potrebbe esporre l'utente ad eventuali tensioni pericolose o ad altri pericoli. Per l'assistenza tecnica rivolgersi a persone qualificate.

GRAZIE PER AVER SCELTO JBL

Da oltre 60 anni JBL opera nel settore della registrazione e della riproduzione musicale e cinematografica, dagli spettacoli dal vivo alla riproduzione di brani musicali per uso domestico, automobilistico o professionale. Siamo certi che il sistema JBL che avete scelto possa garantire la massima qualità d'ascolto

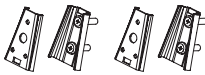
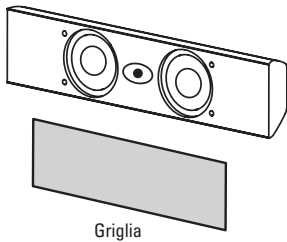
che vi aspettate e che per l'acquisto di altra attrezzatura audio per la casa, l'autovettura o l'ufficio sceglierete nuovamente i prodotti JBL. Cortesemente donateci un attimo del vostro tempo per registrare il vostro prodotto presso il nostro sito Web all'indirizzo www.jbl.com.

Così facendo ci consentirete di mantenervi informati su eventuali aggiornamenti del vostro prodotto e sui nostri futuri traguardi, nonché ci aiuterete a meglio comprendere il nostro pubblico e le sue esigenze, e a costruire prodotti che possano soddisfare le sue esigenze e le sue aspettative.
JBL Consumer Products

INCLUSO

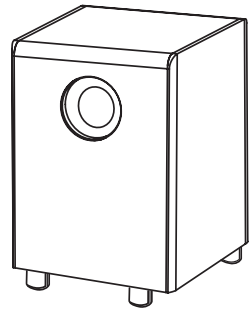
Ogni modello viene venduto separatamente

CSC55

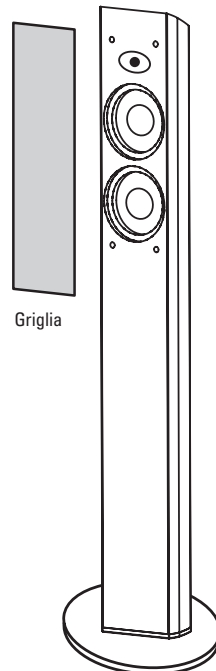


(2) Staffe per montaggio a parete

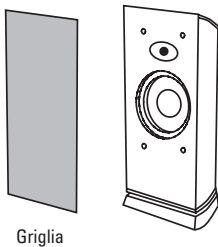
CSS10



CST55



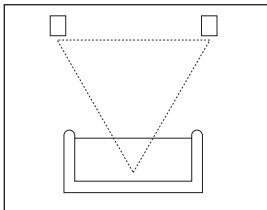
CSB5



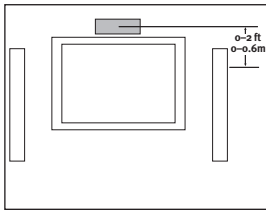
(1) Staffa per montaggio a parete

COLLOCAZIONE DIFFUSORI

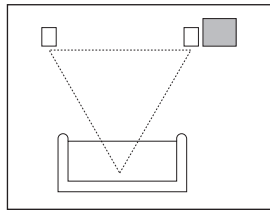
DIFFUSORI FRONTALI



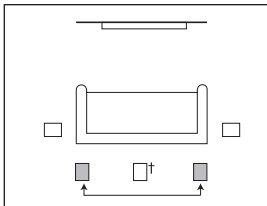
DIFFUSORE DEL CANALE CENTRALE



SUBWOOFER



DIFFUSORI SURROUND



Posizione alternativa dei diffusori surround quando vengono utilizzati soltanto 5.1 canali; posizione necessaria per i diffusori surround posteriori nei sistemi a 7.1 canali.

I diffusori frontali dovrebbero essere collocati alla stessa distanza l'uno dall'altro ed equidistanti dalla posizione d'ascolto. I diffusori CSB5 dovrebbero essere collocati alla stessa altezza dal pavimento (preferibilmente all'altezza delle orecchie) oppure orientati verso gli ascoltatori.

Collocare il diffusore centrale in posizione appena arretrata rispetto a quello sinistro e destro e non oltre 60 cm più in alto o più in basso dei tweeter dei diffusori destro e sinistro. Spesso conviene collocare il diffusore del canale centrale sopra il televisore, come illustrato nella figura. Utilizzare la base di supporto in dotazione per puntarlo verso l'ascoltatore, avvitando lo stand di supporto per inclinare il diffusore verso l'alto oppure

† Con i ricevitori e i processori 6.1 è possibile utilizzare un unico diffusore surround posteriore.

svitando lo stand di supporto per orientarlo verso il basso. Il sistema di diffusori JBL Cinema Sound può essere utilizzato nelle applicazioni a 5.1, 6.1 o 7.1 canali. Nelle applicazioni a 5.1 canali, due dei diffusori surround devono essere posizionati leggermente dietro la posizione di ascolto e devono essere rivolti preferibilmente l'uno verso l'altro a un'altezza leggermente superiore a quella di ascolto. Se ciò non è possibile, potete installarli a parete dietro la posizione di ascolto, rivolti in avanti. Nelle applicazioni a 6.1 canali, due dei diffusori surround devono essere collocati lateralmente e un diffusore surround posteriore deve essere installato a parete dietro la posizione di ascolto. Nelle applicazioni a 7.1 canali, collocate due dei diffusori surround lateralmente e posizio-

nate i due diffusori surround posteriori a parete.

Nei sistemi Dolby® Digital e DTS®, è preferibile orientare tutti i diffusori (tranne il subwoofer) verso la posizione di ascolto alla stessa altezza o a un'altezza leggermente superiore a quella di ascolto.

Nei sistemi in cui è disponibile soltanto l'elaborazione surround analogica (ad esempio, Dolby Pro Logic® II), può essere opportuno orientare i diffusori in linea retta dalla parete in modo da ottenere un suono più diffuso.

La riproduzione delle basse frequenze del subwoofer è prevalentemente omnidirezionale e questo diffusore può essere collocato nella posizione più conveniente del locale. Tuttavia la migliore riproduzione dei bassi si ottiene collocando il subwoofer in un angolo della stessa parete dei diffusori frontali. Sugeriamo di provare il posizionamento del subwoofer, collocando temporaneamente il subwoofer nella posizione d'ascolto e poi muovendolo nella stanza per determinare la riproduzione ottimale dei bassi, quindi collocare il subwoofer in quella posizione.

MONTAGGIO A PARETE DEL CSC55 E DEL CSB5

Il diffusore per canale centrale CSC55 e il CSB5 sono specificamente progettati per il montaggio a parete. Sono fornite in dotazione due (2) staffe per montaggio fisso a parete per il CSC55 e una staffa per il CSB5.

Ogni staffa per il montaggio del diffusore richiede un massimo di tre viti per legno n.10 da 1-1/2". Ognuna di esse dovrà essere fissata ad un apposito montante.

Ove non sia disponibile il montante, applicare un tassello adeguato per vite n.10 da 1-1/2".

NOTA: È responsabilità del cliente scegliere ed utilizzare materiale di montaggio appropriato (reperibile in ferramenta) atto a garantire l'adeguato e sicuro montaggio a parete dei diffusori.

Step 1. Utilizzando la dima di montaggio fornita in dotazione (solo CSC55) o la piastra posteriore della staffa (solo CSB5), segnare sulla parete i punti in corrispondenza dei quali si desidera posizionare le viti di montaggio.

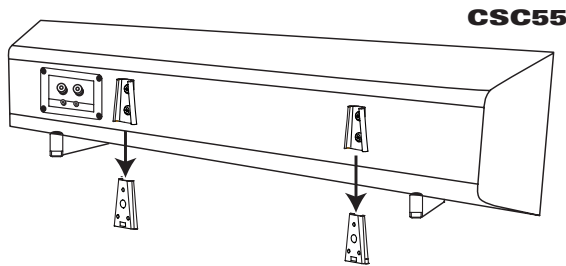
Step 2. Applicare la piastra posteriore della staffa alla parete utilizzando tre viti (non incluse).

Step 3. Applicare la piastra frontale (con i due fori) della staffa al CSC55 o al CSB5, utilizzando le viti a corredo.

Step 4. Fare scorrere il diffusore CSC55 o CSB5 con la piastra frontale della staffa applicata sulla piastra posteriore della staffa.

Una volta posizionato correttamente, il diffusore dovrebbe scivolare leggermente verso il basso e fissarsi.

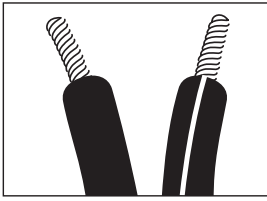
Per togliere il diffusore dalla parete, basta semplicemente farlo scivolare verso l'alto.



NOTA: Togliere la base del CSB5 rimuovendo le due viti sul fondo del diffusore.

COLLEGAMENTI DEI DIFFUSORI

SUGGERIMENTI PER IL COLLEGAMENTO



Separate e spellate le estremità dei cavi del diffusore nel modo illustrato.

I connettori dei diffusori e dei circuiti elettronici dispongono di terminali (+) e (-) corrispondenti. La maggior parte dei produttori di diffusori e circuiti elettronici, compresa JBL, adotta il rosso per indicare il terminale (+) e il nero per indicare il terminale (-).

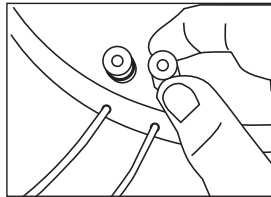
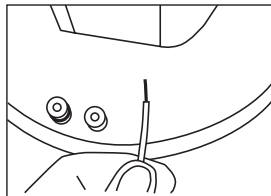
Il filo (+) del diffusore è contrassegnato da una striscia di riferimento. È importante collegare entrambi i diffusori in modo identico: il terminale (+) sul diffusore con quello (+) sull'amplificatore e il terminale (-) sul diffusore con quello (-) sull'amplificatore. Un cablaggio "fuori fase" produce un suono flebile con bassi deboli e un'immagine stereo scadente.

Con l'avvento del sistema audio Surround multicanale è ugualmente importante collegare tutti i diffusori del sistema con la polarità corretta, per conservare adeguatamente il rendimento sonoro e la direzionalità del materiale del programma.

CST55

Per semplificare l'installazione, sul CST55 è possibile inserire i cavi dei diffusori nei fori presenti nella base.

Separate e spellate i cavi come descritto prima, allentate i terminali e inserite ciascun cavo nel foro corrispondente sulla base. Quindi stringete i terminali.



Il foro al centro del collare serve per il collegamento con cavi terminanti con connettori a banana.

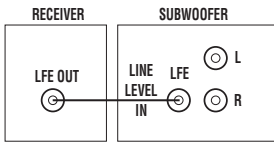
Onde conformarsi alle specifiche europee CE, tali fori sono bloccati mediante un inserto plastico al momento della spedizione dalla fabbrica dei diffusori. Per poter impiegare connettori a banana, tali inserti plastici vanno rimossi. Non rimuovete gli inserti se impiegate i diffusori in un'area protetta dalle specifiche europee CE.

CSB5, CSC55

Per usare i terminali di tipo "binding post" dei diffusori, svitate il collare colorato sino a che il foro che passa attraverso il perno centrale del connettore risulti visibile. Inserite un capo spellato del cavo nel foro, quindi serrate il collare sino a che la connessione non appaia salda. Il foro al centro del collare serve per il collegamento con cavi terminanti con connettori a banana.

Onde conformarsi alle specifiche europee CE, tali fori sono bloccati mediante un inserto plastico al momento della spedizione dalla fabbrica dei diffusori. Per poter impiegare connettori a banana, tali inserti plastici vanno rimossi. Non rimuovete gli inserti se impiegate i diffusori in un'area protetta dalle specifiche europee CE.

CONNESSIONE DOLBY DIGITAL O DTS® (OPPURE ALTRE MODALITÀ DIGITALI SURROUND)



Utilizzare questo metodo d'installazione per le applicazioni Dolby Digital, DTS® oppure per altri processori digitali. Utilizzare il jack d'ingresso di livello di linea contrassegnato "LFE" (effetto delle basse frequenze) per il canale dedicato agli effetti delle basse frequenze. Collegate questo connettore all'uscita LFE o all'uscita subwoofer del vostro

ricevitore o processore. Collegare ogni diffusore ai corrispondenti terminali del ricevitore o dell'amplificatore. Accertarsi di aver configurato il vostro processore audio Surround sull'impostazione "Subwoofer On". Il sintoamplificatore deve essere configurato per operazioni a 5.1, 6.1-o 7.1- canali (a seconda del numero di diffusori presenti nel sistema) e i canali frontali sinistro e destro, centrale e surround, devono essere impostati come "Small". Se il vostri ampli o sintoampli vi consente di selezionare la frequenza di cross-

over tra il subwoofer e i diffusori principali, selezionate 100Hz, l'impostazione di frequenza più vicina ad essa, al di sotto di questa.

IMPORTANTE: non utilizzare l'ingresso LFE del subwoofer con i processori Dolby Pro Logic.

Nota per gli utilizzatori più esperti: Se il vostro ricevitore/processore dispone di un filtro di crossover passa-basso per l'uscita subwoofer, potete impiegare l'ingresso LFE per bypassare il crossover interno del subwoofer.

DOLBY PRO LOGIC* (NON DIGITAL) - LIVELLO-LINEA

Utilizzare questo metodo d'installazione per le applicazioni Dolby Pro Logic (non Dolby Digital, DTS® o altri processori digitali) nei casi in cui il ricevitore/processore è provvisto di un'uscita subwoofer oppure di un'uscita (di linea) del preamplificatore dotata di controllo del livello del volume.

Impiegate cavi d'intecconnessione con terminazioni RCA per collegare le uscite livello-linea subwoofer sul vostro sintoamplificatore o amplificatore agli ingressi livello-linea del subwoofer.

IMPORTANTE: non utilizzare l'ingresso LFE del subwoofer con i processori Dolby Pro Logic.

NOTE: Se il vostro ricevitore o processore dispone di una sola uscita subwoofer, dovrete usare un connettore ad "Y" (non incluso).

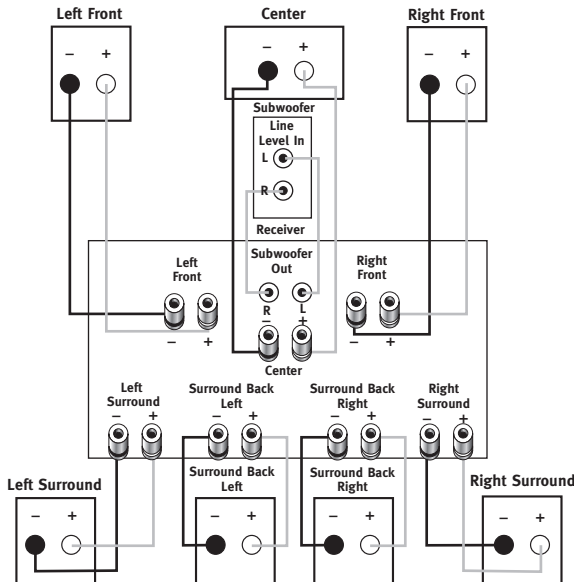
Inserite il maschio del connettore a Y nel jack dell'uscita subwoofer del vostro sintoamplificatore o amplificatore, e collegate ciascuno dei terminali femmina ad un connettore RCA sperato.

Infine inserite il cavo d'intecconnessione RCA negli ingressi livello-linea del subwoofer.

Collegare ogni diffusore ai corrispondenti terminali del ricevitore o dell'amplificatore.

Assicuratevi che il vostro sintoamplificatore o processore sia configurato correttamente ad indicare che il subwoofer è attivo ("On").

Nota per gli utilizzatori più esperti: Se il vostro ricevitore/processore dispone di un filtro di crossover passa-basso per l'uscita subwoofer, potete impiegare l'ingresso LFE per bypassare il crossover interno del subwoofer.

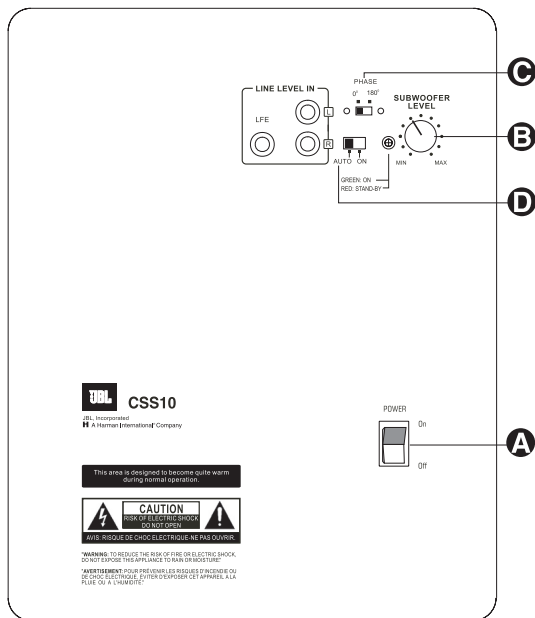


FUNZIONAMENTO DEL SUBWOOFER

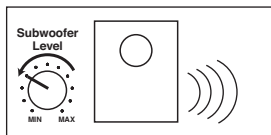
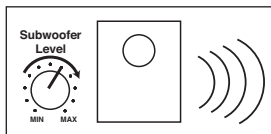
Impostate l'interruttore principale (contrassegnato da "Power" **A**) sulla posizione On per utilizzare il subwoofer. Il subwoofer CSS10 si accende automaticamente e rimane nella modalità di attesa (Standby) come descritto di seguito. Quando il ricevitore o l'amplificatore è spento o non invia il materiale del programma al subwoofer, il subwoofer rimane in modalità di attesa (la spia LED sul lato anteriore del CSS10 emette una luce rossa). Quando il subwoofer rileva un segnale audio, si attiva automaticamente (la spia LED diventa verde). Se il subwoofer non rileva un segnale dopo circa 20 minuti, passa automaticamente alla modalità di attesa.

Se prevedete di non utilizzare il sistema per un periodo di tempo prolungato, impostate

l'interruttore principale "Power" **A** sulla posizione Off con uno scatto.



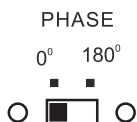
VOLUME



Il volume può essere regolato mediante il controllo Subwoofer Level **B** qui illustrato.

Il Controllo di Livello del subwoofer **C** regola il volume del subwoofer stesso in relazione al resto del sistema. Una corretta regolazione del livello dipende da scarsi fattori, come la dimensione dell'ambiente, il posizionamento del subwoofer, il tipo di diffusori principali, la posizione dell'ascoltatore. Regolate il livello del subwoofer in maniera tale che il volume

delle informazioni a bassa frequenza risulti per voi piacevole.



SOLUZIONE DEI PROBLEMI

Se non udite alcun suono provenire dai diffusori:

- Controllate che il ricevitore/amplificatore sia acceso e che vi sia una sorgente in riproduzione.
- Controllate che il subwoofer amplificato sia collegato correttamente e sia acceso (interruttore principale "Power" **A** in posizione On).
- Controllate tutti i cavi e i collegamenti tra ricevitore/amplificatore e diffusori. Assicuratevi che tutti i cavi siano collegati. Assicuratevi che nessun cavo dei diffusori sia spezzato, tagliato o forato e che non tocchi altri cavi.
- Ricontrollate il manuale operativo del vostro ricevitore/amplificatore.

Se non udite alcun suono provenire da uno dei diffusori:

- Controllate la manopola "Balance" del vostro ricevitore/amplificatore.
- Controllate tutti i cavi e le connessioni tra ricevitore/amplificatore e diffusori. Assicuratevi che tutti i cavi siano collegati. Assicuratevi che nessun cavo dei diffusori sia spezzato, tagliato o forato e che non tocchi altri cavi.
- Nelle modalità Dolby Digital o DTS, assicuratevi che il ricevitore/amplificatore sia configurato in maniera tale che il diffusore in questione sia abilitato al funzionamento.
- Spegnete tutte le elettroniche e scambiate il diffusore in questione con l'altro o uno degli altri diffusori, che stia funzionando correttamente. Riaccendete tutto, e determinate così se il problema si ripresenta sul diffusore che avete sostituito o se è riferito proprio a quel canale. Se è vera quest'ultima ipotesi è molto probabile che detto problema sia associato al vostro ricevitore o amplificatore, e dovrete consultare il relativo manuale d'uso per ottenere ulteriori informazioni. Se il problema si ripresenta sempre nello stesso diffusore, rivolgetevi al vostro

rivenditore per assistenza, o, se ciò non dovesse essere possibile, visitate il sito www.jbl.com per ulteriori informazioni

Se non udite alcun suono provenire dal diffusore centrale:

- Controllate tutti i cavi e i collegamenti tra ricevitore/amplificatore e diffusore. Assicuratevi che tutti i cavi siano collegati. Assicuratevi che nessun cavo dei diffusori sia spezzato, tagliato o forato e che non tocchi altri cavi.
 - Se il ricevitore/processore è impostato nella modalità Dolby Pro Logic, assicuratevi che il diffusore centrale non sia nella modalità phantom di simulazione.
 - Se il ricevitore/processore è impostato in una delle modalità Dolby Digital o DTS, assicuratevi che il ricevitore/processore sia configurato in maniera tale che il diffusore centrale sia abilitato al funzionamento.
- ## Se il sistema funziona correttamente a basso volume, ma viene immediatamente silenziato aumentando il livello:
- Controllate tutti i cavi e i collegamenti tra ricevitore/processore e diffusori. Assicuratevi che tutti i cavi siano collegati. Assicuratevi che nessun cavo dei diffusori sia spezzato, tagliato o forato e che non tocchi altri cavi.
 - Se state impiegando più di una coppia di diffusori principali, controllate l'impedenza minima di funzionamento del vostro ricevitore/amplificatore.
- ## Se il volume in gamma bassa è debole (o assente):
- Assicuratevi che i collegamenti agli ingressi dei diffusori sinistro e destro rispettino la corretta polarità (+ e -).
 - Assicuratevi che il subwoofer sia collegato a una presa elettrica funzionante e sia acceso (interruttore principale "Power" a in posizione On).

- Nella modalità Dolby Digital o DTS, assicuratevi che il vostro ricevitore/processore sia configurato in maniera tale che il subwoofer e l'uscita LFE siano abilitati.

- Impostate l'interruttore "Phase" c sulla posizione opposta e selezionate la posizione che determina la risposta di bassi migliore.

Se non udite alcun suono provenire dai diffusori surround:

- Controllate tutti i cavi e i collegamenti tra ricevitore/processore e diffusori. Assicuratevi che tutti i cavi siano collegati. Assicuratevi che nessun cavo dei diffusori sia spezzato, tagliato o forato e che non tocchi altri cavi.
- Verificate il corretto funzionamento del vostro ricevitore/amplificatore e delle relative funzioni surround.
- Assicuratevi che il film o il programma TV che state guardando sia stato registrato con una modalità surround. Se così non fosse, verificate se il vostro ricevitore/amplificatore dispone di altre modalità surround utilizzabili.
- Nella modalità Dolby Digital o DTS, assicuratevi che il vostro ricevitore/processore sia configurato in maniera tale che i diffusori surround siano abilitati. Se sono in uso cinque satelliti, ricordatevi di configurare il vostro ricevitore o processore per il funzionamento a 6.1 canali; se sono in uso sei satelliti, configurate il vostro ricevitore o processore per il funzionamento a 7.1 canali.
- Verificate il corretto funzionamento del vostro lettore DVD e consultate la copertina del disco DVD per assicurarvi che contenga tracce Dolby Digital o DTS e che abbiate correttamente selezionato tale modalità sia nel menù del lettore DVD che in quello del disco.

SPECIFICHE

SISTEMA

Risposta in frequenza 27 Hz – 30 kHz (–6 dB)

CST55

Potenza di amplificazione massima raccomandata 150 W*

Gestione di potenza 50 W continua/300 W picco

Risposta in frequenza 55 Hz – 30 kHz (–6 dB)

Impedenza nominale 8 ohm

Sensibilità 90 dB @ 1 W/1 metro

Tweeter

Una cupola in titanio da 19 mm, schermatura video

Woofers

Due trasduttori da 130 mm con coni PolyPlas™, magneti al neodimio e struttura del motore HeatScape™, schermatura video

Dimensioni (A x L x P) (compresa staffa per montaggio a parete e griglia) 1168 x 286 x 286 mm

Peso 7,7 kg

CSB5

Potenza massima consigliata dell'amplificatore 125 Watt*

Tenuta in potenza 40 W continua/300 W picco

Risposta in frequenza (–6 dB) 60 Hz – 30 kHz

Impedenza nominale 8 Ohm

Sensibilità 88 dB @ 1 watt/1 metro

Tweeter da 19 mm A cupola laminato in titanio, schermato contro le interferenze video

Woofers da 130 mm Trasduttore con cupola con rivestimento PolyPlas™, magneti in neodimio e struttura motore HeatScape™, schermato contro le interferenze video

Dimensioni (A x L x P) (incluso base e griglia)

363 x 155 x 116 mm

Peso 2,3 kg

Dimensioni (A x L x P) (senza base e con staffa per montaggio a parete e griglia) 338 x 155 x 130 mm

Peso 2 kg

CSC55

Potenza di amplificazione massima raccomandata 150 W*

Gestione di potenza 50 W continua/300 W picco

Risposta in frequenza 55 Hz – 30 kHz (–6 dB)

Impedenza nominale 8 ohm

Sensibilità 90 dB @ 1 W/1 metro

Tweeter

Una cupola in titanio da 19 mm, schermatura video

Woofers

Due trasduttori da 130 mm con coni PolyPlas™, magneti al neodimio e struttura del motore HeatScape™, schermatura video

Dimensioni (A x L x P) (compresa staffa per montaggio a parete e griglia) 159 x 667 x 108 mm

Peso 4,5 kg

CSS10

Potenza di amplificazione 150 W RMS

Risposta in frequenza

27 Hz – Impostazione di crossover passa bassi nella sorgente del segnale

Diffusore per frequenze basse

Cono da 250 mm e struttura del motore, schermatura video

Ingresso Livello preamplificatore LFE

Dimensioni (A x L x P) (compresi piedini)

464 x 337 x 406 mm

Peso 19,5 kg

Tutte le caratteristiche e le specifiche sono soggette a modifica senza preavviso.

Dolby e Pro Logic sono marchi registrati di Dolby Laboratories.

DTS è un marchio registrato di DTS, Inc.

* La potenza nominale massima di amplificazione consigliata è sufficiente a contenere gli eventuali picchi occasionali.

L'uso prolungato a questi livelli di potenza massima non è consigliato.

JBL	PRO SOUND COMES HOME™
JBL Consumer Products, 250 Crossways Park Drive, Woodbury, NY 11797 USA 8500 Balboa Boulevard, Northridge, CA 91329 USA 2, route de Tours, 72500 Chateau du Loir, France 516.255.4JBL (4525) (USA only) www.jbl.com	
© 2006 Harman International Industries, Incorporated. Tutti i diritti riservati.	
JBL e Harman International sono marchi registrati e JBL Cinema Sound, PolyPlas, HeatScape e Pro Sound Comes Home sono marchi di fabbrica di Harman International Industries, Incorporated. N. parte 406-000-05331-E	
H A Harman International Company	

CSB5, CSC55, CST55



CSS10 (soltanto 230 V)

